

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Cuentos de la Luna pálida de agosto

De vez en cuando, hasta este pollo cinéfilo que escribe, se deja seducir por la belleza en el cine (no todo es zombis, explosiones y superhéroes para él, aunque así lo parezca) y se acerca a fuentes de agua mucho más saludables que sus acostumbrados sitios de abrevadero. En días recientes, volví a ver una vieja película por la que siento un gran cariño. Y dado que no soy nada egoísta, he decidido compartir la experiencia con quienes me leen. *Ugetsu monogatari'* (Kenji Mizoguchi, 1953) es una obra maestra del cine mundial. También llamada (muy poéticamente) *Los cuentos de la luna vaga después de la lluvia*. Esta aventura tragicómica con su dosis de contenido horror es la recomendación de esta semana.

Genjuro y Tobei son dos hermanos habitando una pequeña aldea en los tiempos del Japón Feudal. Ambos están casados, y se afanan en salir de su vida de pobreza. Genjuro es un fabricante de primorosas cerámicas, tiene un hijo pequeño y sueña con alcanzar la riqueza con la venta de sus artesanías. Tobei es un atolondrado bobalicón, que ambiciona con convertirse en un poderoso y temido Samurái. Aunque la zona está inmersa en una guerra civil, ninguno de los dos hermanos advierte el inminente peligro que se cierne sobre ellos, hasta que la aldea es asaltada por mercenarios de uno de los bandos en disputa, lo que obliga a los pobladores a huir, dejando detrás todas sus posesiones. Genjuro decidirá arriesgarse para recuperar la última horneada de sus vasijas, y poniendo en juego su vida, volverá a su hogar. La familia consigue rescatar las cerámicas, y viajan a la ciudad para venderlas, pero al descubrir los peligros del viaje (en la forma de una espeluznante aparición sobre las aguas de un lago, en que encuentran a un agonizante marino asaltado por piratas) Genjuro deja atrás a su esposa, para que proteja al hijo de ambos. La esposa de Tobei se niega a apartarse de él, y los acompaña a la ciudad. Allí, con los primeros dineros ganados, Tobei se escabulle y adquiere una armadura para volverse un guerrero. Su esposa, Ohama lo persigue, lo pierde, termina asaltada y violada por soldados borrachos que la toman por una prostituta, cayendo en una espiral de desgracia. Y Genjuro se verá atrapado en un extraño lance, cuando observe a una bella dama rica en el mercado, que queda impresionada por sus vasijas y que lo atraerá a su palacio. Pronto descubriremos que Lady Wakasa, la bella dama, es un fantasma en realidad. Que atrapará al artesano, haciendo que olvide su vida anterior. Y le tomará toda su fuerza de voluntad escapar de este sortilegio.

Mizoguchi adapta una antigua colección de cuentos tradicionales (del escritor Ueda Akinari) para dar argumento a una de sus mejores películas. Un bellissimo fresco que se

va desarrollando ante nuestros ojos en largas secuencias que parecen darle al filme un ritmo pausado que, sin embargo, consume en poco más de 90 minutos un puñado de historias que van desde el drama humano hasta el cuento fantástico o la leyenda de terror, y que, en realidad, le da forma a una cinta tan compleja como la vida misma que trata de retratar de manera ingenua y lírica.

Kenji Mizoguchi es uno de los mejores directores de cine de la historia (y es una tragedia que muchas de sus películas se hayan perdido para siempre). Aquí usa lentos desplazamientos de cámara, una fotografía en blanco y negro de hipnótica complejidad y un tono actoral cuidadoso, que hace que entremos y salgamos de un mundo fantástico casi sin percatarnos, como si nosotros mismos fuéramos habitantes de esta leyenda cinematográfica.

Machiko Kyo, Mitsuko Mito, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka y Eitaro Ozawa protagonizan una obra maestra del cine japonés. Una película grandiosa y humilde que les recomiendo mucho ver. Y que afortunadamente, pueden encontrar en Youtube en buena calidad. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.